



El príncipe de Holanda, con su hijo,

La princesa Máxima dio a luz a una niña

■ La esposa argentina del príncipe Guillermo de Holanda esperaba un varón para fin de mes **P: 14**

Asaltaron al pasaje de un ómnibus en pleno centro

■ Fue una peleta que sobió a las 7.30 a un 143 con 50 pasajeros. No los pudieron detener **P: 29**

En Brasil no va más el "deme dos"

■ Volvió el primer chertor y si bien todos estaban felices, coincidieron en que "ya no hay gangas" **P: 5**

Pese a los reclamos, dos mil usuarios están sin teléfono

■ Unas 800 líneas caídas después de la tormenta del 11 de noviembre siguen sin reparación y 1.200 dejaron de funcionar por otras causas, como por ejemplo el robo de materiales. En Telecom dicen, a modo de disculpa, que están desbordados por las quejas. Podrían aplicarle sanciones **P: 3**



La brillante conjunción de músicos cubanos y brasileños llegó con las voces del coroista Jorge Curi y Danilo Guipóles.

Y todos cantaron en el Monumento

■ El público respondió como nunca y antes de la misa criolla se dio el gusto de entonar junto a las figuras convocantes la marcha "Aurora" y la "Zamba de Balderrama". Un verdadero lujo **P: 24**

Ñuls: feliz comienzo y pálido final

■ Con un arranque matador y un gol temprano, el partido se presentaba fácil. Pero no lo liquidó y terminó sufriendo. Fue apenas 1 a 1 con el colista Chicago **Quicqu**

El Sub 20 busca los cuartos de final ante Egipto desde las 10.45



Año CXXXVII N° 48230 **lunes**, 08 de diciembre de 2003

- La Ciudad
- Política
- Economía
- Información Gral
- Arte
- Opinión
- El Mundo
- Escenario
- La Región
- Policiales
- Página Solidaria
- Campo
- Cartas de lectores

suplementos

Ovación

suplementos ediciones anteriores

- Turismo 07/12
- Mujer 07/12
- Economía 07/12
- Señales 07/12
- Educación 06/12
- Campo 06/12
- Salud 03/12
- Autos 03/12

Juanjo Cura y Zamba Quipildor, una fiesta popular de jerarquía

Una conjunción de folclore y canto lírico y coral, apoyado por músicos de auténtica valía completaron el clima de fiesta popular que generaron las casi 10.000 personas que anoche se reunieron para disfrutar de la "Misa criolla" en el patio cívico del Monumento Nacional a la Bandera, convocadas por las voces del tenor rosarino Juanjo Cura y el cantante salteño Zamba Quipildor.

La majestuosidad del "Nessun dorma" marcó el inicio formal de la noche musical y el tono que adquirió esta propuesta que unió canciones populares italianas y españolas como "O sole mio" y "Granada" en la voz de Juanjo Cura, con la baguala de Ariel Petrocelli "El seclanteño" y la chacarera "Sembremos la chacarera", éstas en la poderosa garganta del salteño Quipildor.

En el terreno musical, la sorpresa de la noche la ofreció el quinteto porteño Nan que acompañó a Quipildor. En uno de los intervalos el grupo que había mostrado hasta el momento un trabajo correcto, desató toda su creatividad con dos temas instrumentales, una milonga y una rumba de su creación que los mostró como dueños de una indudable calidad interpretativa.

El aria de la ópera "Aurora", de Panizza, interpretada por Juanjo Cura fue otro momento emotivo de la noche. Leonel Lúquez (piano), Marcelo Coronel (guitarra) y Juancho Perone (percusión) acompañaron la actuación del tenor rosarino.

La consigna era no escapar de lo popular y así llegó con Juanjo Cura la "Zamba del Laurel", del Cuchi Leguizamón, seguida de una lograda versión de "Canto versos", de Jorge Fandermole, lo que fue correspondido por Quipildor con la "Zamba de Balderrama" y una chacarera.

Tres temas de "La Navidad Nuestra" y por fin, con una masa coral de más de 200 voces de San Nicolás, Ramallo y Rosario dirigidas por el maestro nicoleño Gustavo Martín, los dos solistas cosecharon todos los aplausos posibles con cada uno de los fragmentos de la "Misa criolla".

[enviar nota por e-mail](#)

Buscador


 [guía tv >>](#)

 [cartelera >>](#)

Fotos



Quipildor y Cura desplegaron calidad y carisma.

 [contacto >>](#)

 [servicios >>](#)
 Información útil sobre tramites, teléfonos útiles, aéreos, lugares de interés, farmacias.

 [institucional >>](#)