

Juanjo Cura CURRICULUM VITAE

Datos personales

Nombre completo: Juan José César Cura (44)

D.N.I.: 17.692.775

Lugar y fecha de nacimiento: Rosario, 01/04/66

Nacionalidad: argentino

Domicilio: Friuli 432 - 2000 Rosario

Teléfonos: 0341 4512634 – 154 685450

Página web: www.juanjocura.com.ar

Correo-e: info@juanjocura.com.ar

Estudios

Título secundario: Perito Mercantil, Colegio Stella Maris, Rosario, 1983.

Título terciario: Profesor en Filosofía y Ciencias de la Educación, otorgado por Instituto "Don Bosco", Sección del Profesorado, C-232, Pte. Roca 150, Rosario, Santa Fe, marzo de 1991.

Estudios musicales: canto, piano, armonía, composición, folklore.

Estudios de teatro: dos años cursados de Arte Escénico con el Prof. Mirko Buchin en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Rosario.

Idiomas: inglés (Cambridge, 1982), nociones de italiano, alemán (en estudio), latín, griego, francés y portugués.

FILOSOFIA

Antecedentes como docente

1. Desde abril de 1991 hasta febrero de 1992 profesor interino de la cátedra de *Estética* en el tercer año de la carrera de Calígrafo Público sito en la Escuela Superior de Comercio "Libertador General San Martín", de Rosario.
2. Desde marzo de 1992 hasta febrero de 1993 profesor suplente de *Historia de la Cultura y de la Educación* en el cuarto año de los Profesorados de Geografía y Ciencias Económicas sitios en el Instituto Superior del Profesorado "De la Sagrada Familia", de Rosario.
3. Desde agosto de 1993 hasta octubre de 1993 profesor suplente de *Ética y Deontología* en el cuarto año de los Profesorados de Geografía y Ciencias Económicas sitios en el Instituto Superior del Profesorado "De la Sagrada Familia", de Rosario.
4. Desde mayo de 1995 hasta abril de 1997 profesor interino de *Introducción a la Filosofía* en el primer año de la carrera de Calígrafo Público sito en la Escuela Superior de Comercio "Libertador General San Martín", de Rosario.
5. Desde abril de 1991 hasta marzo de 1998 docente autorizado de la cátedra *Antropología Teológica* en el segundo año de la carrera de Licenciatura en Sistemas y Computación en la Facultad Católica de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", dependiente de la Pontificia Universidad Católica Argentina.
6. Desde marzo de 1996 hasta marzo de 1998 docente autorizado de la cátedra de *Teología I* en el tercer año de la carrera de Ingeniería Industrial en la Facultad Católica de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", dependiente de la Pontificia Universidad Católica Argentina.
7. Desde abril de 1996 a marzo de 2001 docente autorizado de la cátedra de *Filosofía I* en el primer año de las carreras de Ingeniería Industrial e Ingeniería Ambiental en la Facultad Católica de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", dependiente de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Otros antecedentes académicos:

1. 1984-1987: alumno del Seminario Mayor Arquidiocesano "San Carlos Borromeo", perteneciente a la Arquidiócesis de Rosario: curso introductorio (un año) y dos años y medio de filosofía.

2. Ex miembro de la Comisión de Bioética y Familia de Fundación Fraternitas (Rosario).
3. Miembro fundador de la Asociación Argentina de Bioética.
4. Integrante del departamento “Fe y ciencia” de la Facultad Católica de Química e Ingeniería “Fray Rogelio Bacon”, anexa a la Pontificia Universidad Católica Argentina.
5. Orientador vocacional en el primer año de las carreras de dicha facultad.
6. Miembro fundador e integrante del “**Foro de Laringe y Voz de Rosario**”, coordinado por el Dr. Héctor Ruiz.

Cursos realizados:

1. **Primer Seminario de Bioética Fraternitas**, Fundación Fraternitas, Rosario, 25 de junio al 6 de julio de 1990. Expositores varios. 30 hs. Reloj.
2. **Vº Seminario de Bioética Fraternitas**, Fundación Fraternitas Rosario, 30 de julio al sábado 7 de agosto de 1993, dictado por el Dr. Italo Gastaldi. 12 hs. reloj.
3. **IVº Encuentro de Jefes de Capacitación**, Facultad Católica de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", Rosario, 11, 12 y 13 de agosto de 1993. Expositores varios.
4. **Metodología Participativa**, Facultad Católica de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", Rosario, 9 de abril de 1994. Dictado por la Lic. Carmen Rinaudo. 3 hs. reloj.
5. “**Análisis bioético de la nueva genética**”, Universidad Nacional de Mar del Plata, 28, 29 y 30 de marzo de 1996. Dictado por el Prof. Bernhard Irrgang (Alemania).
6. **Primera Jornada sobre Fe y Ciencias**, Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, Buenos Aires, 8 de octubre de 1997.
7. **III Jornadas Argentinas de Bioética, III Jornadas Latinoamericanas de Bioética**, Asociación Argentina de Bioética, Huerta Grande, 16, 17 y 18 de octubre de 1997. Expositores varios.
8. “**Problemática epistemológica y ética de las ciencias contemporáneas**”, Seminario interdisciplinar. Facultad Católica de Química e Ingeniería “Fray Rogelio Bacon”, Rosario, 1998. Expositores varios. Coordinadora: Lic. Nora C. de Rodríguez. 25 hs.

Cursos y conferencias dictados:

1. **VIº Congreso Franciscano de Educación**, San Antonio de Arredondo, Córdoba, 7 al 11 de octubre de 1993. Congresal y expositor de experiencia.
2. **VIº Seminario de Bioética Fraternitas**: Jornadas preparatorias el IIº Congreso Mundial de Bioética, Fundación Fraternitas, Rosario, 12 y 13 de agosto de 1994. Panelista.
3. **Jornadas Interdisciplinarias de Ecología**, San Ramón de la Nueva Orán, Salta, 8 de septiembre de 1994. Coordinador y expositor.
4. Jornadas de Bioética, “**Proyectos legislativos sobre procreación asistida**”, Fundación Fraternitas, Rosario, 22 al 24 de junio de 1995. Panelista.
5. Jornadas de Bioética, “**Vida y Globalización**”, Fundación Fraternitas, Rosario, 14 y 15 de junio de 1996. Coordinador y expositor
6. “**Aspectos sociales de la corrupción. Enfoque filosófico**”, Fundación Triángulo, Rosario, 30 de agosto de 1996. Panelista.
7. **III Jornadas Argentinas de Bioética, III Jornadas Latinoamericanas de Bioética**, Asociación Argentina de Bioética, Huerta Grande, 16 al 18 de octubre de 1997. Expositor.

Artículos publicados

1. Serie sobre ecología: en periódico “Espacio y Tiempo” (Funes), de octubre de 1996 a febrero de 1997 y en periódico Contacto (San Jorge), de febrero a mayo de 1997.
 - a) Asumir nuestra basura
 - b) Asumirnos naturaleza
 - c) Lo que somos y lo que hacemos
 - d) Cada cosa en su lugar

- e) Hacia un porqué
 - f) Desde el corazón
 - g) Somos mucho más que dos
 - h) Hacia el hábito ecológico
2. "Sectas y religiosidad auténtica", periódico Cosecha, ciudad de El Trébol, abril de 1997.
 3. "Sobre la corrupción", periódico Cosecha, ciudad de El Trébol, mayo de 1997.
 4. "La educación paralela", periódico Espacio y Tiempo, junio de 1997.
 5. "The choral scene in Argentina", Revista The Singer, Gran Bretaña, agosto-septiembre de 1999.
 6. "Hacia un inconsciente colectivo de la salud planetaria", Revista Ensayos, Fac. Cat. de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", N° 4, Septiembre de 1999.
 7. "El pan nuestro de cada día", Diario La Capital de Rosario, Suplemento Campo, pag. 2, Columna "El invitado", 27 de mayo de 2000.
 8. "El estudio de la música popular en la carrera de dirección coral", Revista "LA440" de la Asociación de Directores de Coros de la República Argentina, año II, número II, febrero de 2004, pag.4.
 9. "La música en casa", Revista Doquier, marzo de 2005.
 10. "Nos los representantes", en portal de la Fundación Darsecuenta, septiembre de 2008.
 11. "Aspectos sociales de la corrupción", Edición de la revista N°2 de la Fundación Darsecuenta, noviembre de 2008 y en diversos portales en internet.
 12. "Rebel, un músico de corte", en www.sinfoniadigital.com, julio de 2009.

En investigación:

- **Variables para una democracia libre y justa**
- **Estudio filosófico del preámbulo de la Constitución Nacional**

MUSICA

Cursos realizados:

1. **Atelier de Directores**, Mar del Plata, 14 al 20 de octubre de 1989. III Cantata Bonaerense y I Latinoamericana.. Expositores: C. Ferreyra, R. Ruiz, R. Saccente, F. Vallesi, N. Andrenacci, H. Lanci, G. Maldino. 64 hs. cátedra con trabajo final.
2. **El canto como expresión de la personalidad**, Universidad Nacional de Rosario, 10 y 11 de octubre de 1991. Dictado por Juan Pedro Franze. 18 hs. reloj.
3. **II Curso Internacional de Dirección Orquestal**, Santa Fe, 21 al 26 de marzo de 1994. Universidad Nacional del Litoral. Dictado por Roberto Montenegro (ROU). 33 hs. Reloj. Activo.
4. **Curso de Lectura de Partituras a Primera vista**, Paraná, 23 al 25 de septiembre de 1995. Dictado por Nancy Telfer. Organizado por AAMCANT. 34 hs. reloj con trabajos prácticos.
5. La Cumbrecita, 13 al 23 de enero de 1995, Tercer Camping Musical. 80 hs. reloj. **Dirección Coral** (Néstor Andrenacci). **Arreglos corales** en música popular (T. Malbrán).
6. **IV Curso Internacional de Dirección Orquestal**, Santa Fe, 13 al 26 de marzo de 1995, Universidad Nacional del Litoral. Dictado por Roberto Montenegro (ROU). 66 hs. Reloj. Activo.
7. **"Repertorio Operístico Italiano y Francés"**, Santa Fe, 18 al 21 de agosto de 1995, Universidad Nacional del Litoral. Dictado por Irma Urteaga (Buenos Aires). 24 hs. Reloj. Activo.
8. **"Interpretación Coral de Cámara"**, Mar del Plata, 29 de marzo al 6 de abril de 1996. Dictado por Carlos López Puccio. Organizado por AAMCANT. 52 hs. cátedra con trabajo final.
9. **"Barroco de las Misiones"**, Mar del Plata, 29 de marzo al 6 de abril de 1996. Dictado por Néstor Andrenacci. Organizado por AAMCANT. 35 hs. cátedra con trabajo final.
10. **"Clínica de Dirección Coral"**, Pto. Madryn, 25 de enero al 1° de febrero de 1997. Dictada por los Mtros. Josep Prats (España.) y Néstor Andrenacci. IV° Madryn Canto. 30 ha. reloj.

11. **“Técnica de Dirección Coral”**, Estudio Santa Coloma, Buenos Aires, 5 de abril de 1997. Grupo de Estudios de Música Coral. Dictado por el Mtro. Néstor Andrenacci. 12 hs. cátedra.
12. **“Música religiosa de Brahms”**, Estudio Santa Coloma, Buenos Aires, 7 de junio de 1997. Grupo de Estudios de Música Coral. Dictado por el Mtro. Néstor Andrenacci. 12 hs. cátedra.
13. **“Música coral de compositores escandinavos”**, Estudio Santa Coloma, Buenos Aires, 25 de abril de 1998. Grupo de Estudios de Música Coral. Dictado por el Mtro. Néstor Andrenacci. 12 hs. Cátedra.
14. **Masterclass en dirección coral**, Centro Internacional para la Música Coral, Namur, Bélgica, del 10 al 18 de julio de 1998. Dictado por el Mtro. Frieder Bernius (Alemania).
15. **Becario de la Provincia de Santa Fe**, rubro Música, otorgada por la Subsecretaría de la Provincia, con el aval de la Asociación de Directores de Coros de la Provincia de Santa Fe, para el desarrollo del proyecto “Elementos de técnica de la voz para cantantes aficionados”, con publicación posterior, en el ámbito de aplicabilidad de los organismos corales no profesionales de la provincia. Octubre/1998 – Mayo/1999..
16. **“Taller de música contemporánea”**, Instituto Coral de la Provincia, Santa Fe, 12 y 13 de septiembre de 1998. Dictado por el Mtro. Roberto Saccente. 12 hs. Activo.
17. **Curso de Dirección e Interpretación Coral**, Escuela Municipal de Música, Rosario, octubre de 1998. Dictado por Cristián Hernández Larguía. 12 hs. Activo.
18. **Clínica de Dirección Coral**, Festival Madryn Canto '99, Puerto Madryn, 30 de enero al de febrero de 1999. Dictado por Werner Pfaff (Alemania). 50 hs reloj. Activo.
19. **Jornadas de Gestión Cultural**, Secretaría de Cultura UNR, 1 de julio de 1999. Dictado por E. Santillán Güemes, H. Schargorodsky y H. Olmos.
20. **“La voz en el canto”**, Escuela de Música, Univ. Nac. de Rosario, 11, 12, 18 y 19 de mayo, 1, 2, 15, 16 de junio de 2000. Dictado por Sergio Tulián. 66 hs. cátedra. Pasivo.
21. **Jornadas Nacionales para directores de coros**, organizadas por ADICORA, Rosario, 21 y 22 de febrero de 2004.

Cursos dictados

1. **“Elementos de técnica de la voz para cantantes aficionados”**, El Trébol, Pcia. de Santa Fe, 5, 12 y 19 de febrero de 1998. Dur.: 9 hs. Cátedra. Organizado por la Municipalidad de El Trébol.
2. **“Elementos de técnica de la voz para cantantes aficionados”**, Fundación Apertura, San Jorge, Pcia. de Santa Fe, 6, 13, 20 y 27 de febrero de 1998. Dur.: 12 hs. Cátedra.
3. **“La dimensión humana de la música religiosa”**, Escuela de Universalismo, Rosario, 8 de julio de 2000.
4. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Rosario, febrero-marzo de 2002.
5. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Venado Tuerto, febrero de 2002.
6. Conferencia **“Manifestaciones etnomusicológicas y folklóricas de la zona central de nuestro país”**, Escuela de Universalismo, Rosario, 26 de octubre de 2002.
7. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Pergamino, noviembre de 2002.
8. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, mayo de 2003.
9. **“Por amor a voz”**, talleres de técnica de la voz, desde mayo de 2001 a diciembre de 2007, en Complejo Cultural “Manuel de Lavardén” y en Centro Vasco, Rosario.
10. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Abadía del Niño Dios, Victoria, Entre Ríos, septiembre de 2003.
11. **Jornadas sobre el estudio de la música popular en la carrera de Dirección Coral**, organizadas por ADICORA, Mendoza, 6 y 7 de septiembre de 2003. Expositor y redactor.
12. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Pergamino, mayo de 2004.
13. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Esquel, Pcia. del Chubut, mayo de 2004.
14. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Trevelin, Pcia. del Chubut, mayo de 2004.

15. **Curso de técnica vocal aplicada a repertorio**, Coro de Niños y Jóvenes de Pergamino, agosto 2004
16. Conferencia: **“Las lenguas extranjeras en la música vocal”**, 1º Congreso Argentino de Lenguas Extranjeras, Rosario, octubre de 2004.
17. **I Encuentro Nacional de Call/Contact Centres & Recursos Humanos en Rosario**, “Bases para una ergonomía vocal aplicada: la voz como herramienta de trabajo”, octubre de 2007.
18. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Esquel, Pcia. del Chubut, ago/sep. 2009.
19. **“Por amor a voz”**, curso de técnica vocal, Trevelin, Pcia. del Chubut, ago/sep. 2009.

Premios y distinciones

- “**Distinción a la trayectoria**”, Municipalidad de Rosario, diciembre de 2003.
- “**Premio Magazine**”, otorgado por la firma Carlos Bermejo y Asoc., octubre de 2004, Rosario.
- “**Distinción a la Trayectoria Sobresaliente**”, de Junior Chamber International (2005)
- “**Reconocimiento a la trayectoria**” por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe (2006).

Obras editadas:

- **“Perfume de Carnaval”**, de Peteco Carabajal. Arreglo a cuatro voces mixtas. Editorial GCC, Buenos Aires, noviembre de 2000.
- **“Zamba del grillo”**, de Atahualpa Yupanqui. Arreglo a cuatro voces iguales. Editorial GCC, Buenos Aires, 2004.
- **“Una lágrima”**. Arreglo a tres voces mixtas y arreglo a tres voces iguales. Editorial GCC, Buenos Aires, 2003.
- **“Carnavalito del duende”**, de Castilla y Leguizamón. Arreglo a tres voces mixtas y arreglo a tres voces iguales. Editorial GCC, Buenos Aires, 2004.
- **“La bilingüe”**, anónimo recopilado por Manuel Gómez Carrillo. Arreglo a tres voces iguales. Editorial GCC, Buenos Aires, 2004.
- **“Marula Sanchez”**, joropo tradicional de Colombia. Arreglo a tres voces iguales. Editorial GCC, Buenos Aires, 2004.

En investigación:

- Ergonomía vocal aplicada
- Bases sico-filosóficas de la componente vocal humana
- Fonética y Fonemática en la composición e interpretación de la música vocal.

Discografía

- “**Hijos de América**”, <http://www.juanjocura.com.ar/HijosdeAmérica.htm>
- “**Misa Criolla y canciones argentinas de Navidad**”,
<http://www.juanjocura.com.ar/MisaCriollayNavidad.htm>
- “**Pasional, alma del tango**”, <http://www.juanjocura.com.ar/Pasional.htm>

Composiciones

- “**Hijos de América**”, para tenor, orquesta de cuerdas y piano. Letra y Música, publicada en disco homónimo. (<http://www.juanjocura.com.ar/hijosdeamerica.htm>)
- “**Un lugar para Francisco**”, para orquesta de cuerdas, instrumentos nativos, coro y solistas. (<http://www.juanjocura.com.ar/Francisco.htm>)
- “**Sinfonía Coral Bicentenario**”, para orquesta sinfónica, coro de adultos y niños y solistas vocales. (<http://www.juanjocura.com.ar/bicentenario.htm>)

Antecedentes en dirección coral

- **1985-1987**: director del Coro del Seminario San Carlos Borromeo (Rosario).
- **1987-1989**: asistente de dirección del Chorus Lapurdensis (Rosario).
- **1990-1995**: asistente de dirección del Coro Polifónico de la Universidad Nacional de Rosario.
- **1987-1996**: fundador y director del Grupo de Integración Vocal (Rosario).
- **1995-1999**: fundador y director del Coro Municipal de Niños de la ciudad de El Trébol, Santa Fe.
- **1993-2000**: director del Coro Polifónico Municipal de la ciudad de El Trébol, Santa Fe.
- **1999-2001** fundador y director del Coral Voces del Río, de Granadero Baigorria, Santa Fe.
- **1997-2003**: fundador y director del Coro Fundap de la ciudad de San Jorge, Santa Fe.
- **1996-2005** fundador y director del Coro Suizo de Rosario.